

enrichie d'un groupe d'œuvres importantes, depuis les primitifs jusqu'à nos jours. Un nouveau catalogue des peintures de la Galerie nationale a paru en 1948. La même année, le service des gravures et dessins a fait l'acquisition probablement la plus importante de son histoire: la collection Artaria de l'"Iconographie" de Van Dyck comprenant un grand nombre de gravures et d'estampes extrêmement rares. Il a obtenu aussi des dessins de Claude le Lorrain, Lorenzo Costa, Rowlandson, Cotman et autres.

Les expositions d'art des pays étrangers organisées à la Galerie nationale en 1948 et 1949 comprennent les suivantes: *Chefs d'œuvre de la peinture hollandaise*, comprenant des tableaux pillés par l'ennemi durant la guerre et prêtés par le gouvernement des Pays-Bas en reconnaissance du rôle joué par les forces armées canadiennes et américaines dans leur recouvrement; *Dessins anglais*; *Helene Schjerfbeck* (Finlande), *La collection Hickman Bacon d'aquarelles anglaises*; *Art sud-africain*; *Paul Nash* (Grande-Bretagne). Les expositions spéciales canadiennes comprennent les expositions commémoratives *Prudence Heward* et *Pegi Nicol MacLeod* et une exposition rétrospective des œuvres de *Lawren Harris*. Les expositions les plus importantes envoyées à l'étranger par la Galerie nationale durant l'année comprennent les suivantes: *Peintres canadiens*, Virginia Museum, Richmond (É.-U.), février-mars 1949; *Quarante années de peinture canadienne*, Museum of Fine Arts, Boston (É.-U.), juillet-septembre 1949; *La collection Massey de peintures anglaises*, galeries de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande, 1949-1950.

La Galerie nationale poursuit un programme d'expansion par tout le pays. Des expositions ambulantes d'œuvres d'art du Canada et d'ailleurs sont tenues dans tout le pays sous ses auspices, soit environ vingt-cinq chaque année, y compris celles de diverses sociétés artistiques à charte. D'autres institutions compétentes régionales puisent tous les ans à la Galerie la majeure partie des œuvres qu'elles exposent. Les œuvres d'art sont ainsi constamment portées à l'attention de la population canadienne.

L'initiative la plus récente de la Galerie nationale dans le domaine général de l'éducation a été l'établissement d'un index du dessin en 1948 par suite du souci général d'élever le dessin des marchandises canadiennes au niveau des meilleures normes internationales et de créer des dessins d'expression distinctement canadienne. Un certain nombre d'expositions d'art industriel canadien ont été tenues dans divers endroits du pays.

D'autres méthodes de formation artistique mieux adaptées aux jeunes visent, en partie, à compléter le travail scolaire régulier. Ainsi, la Galerie fournit le nécessaire aux fins suivantes: conférences écrites, illustrées de projections, sur tous les aspects de l'histoire de l'art, reproductions de peintures accompagnées de textes qui servent d'initiation à l'appréciation artistique, émissions scolaires, cours aux écoliers à la Galerie, expositions de travaux scolaires, visites dirigées à la Galerie et démonstrations instructives, conférences publiques à Ottawa et tournées de conférences à travers le pays.

La Galerie prête aussi des films sur l'art, y compris le film sonore en couleurs *Canadian Landscape*, tourné de concert avec l'Office national du film et mettant en vedette les œuvres d'artistes canadiens modernes tout en donnant un aperçu historique du paysagisme au Canada depuis Krieghoff. Les reproductions au pochoir de soie de tableaux canadiens, déjà célèbres en plusieurs parties du monde par suite de leur distribution durant la guerre, sont maintenant à la disposition des étudiants et du public en général. Ces reproductions et d'autres sont cataloguées dans la